

市山尚三PDが選ぶ
今日の3本PD Ichiyama's
3 Picks of the Day

© 映画「POCA PON ポカボン」製作委員会 配給：インターフィルム

Nippon Cinema Now

World Premiere

POCA PON ポカボン

Poca Pon

日本 Japan

2025/94min/Japanese

監督：大塚信一

Director: Ohtsuka Shin-ichi

ある猟奇殺人事件を背景に、時には人を癒やし、時には人を壊す天の声“POCA PON”と、暖かさとは不安が同居する家族の日常を描いたドラマ。

Inspired by a bizarre murder case, this is the story of a family and the voice “POCA PON” – a voice that sometimes heals people, and sometimes destroys them.



©2024 Huanxi Media Group Limited(Tianjin) All Rights Reserved.

ガラ・セレクション Gala Selection

上海国際映画祭推薦

Recommended by Shanghai International Film Festival

She Has No Name

She Has No Name

中国 China

2025/94min/Mandarin

監督：ピーター・チャン

Director: Peter Ho-sun Chan

1940年代の上海を舞台に、夫を殺害した容疑で収監された主婦が直面する苦難を描く。チャン・ツイイーがヒロインを熱演し、豪華スターたちが脇を固める。

Based on one of the most famous unsolved murder cases in China, the film centers on a wife who is charged with the bloody dismemberment of her husband.



ワールド・フォーカス World Focus

ワロン・ブリュッセル・ベルギー・フランス語圏特集
共催：ベルギー・王国フランス語共同体政府 国際交流振興庁
Wallonia-Brussels: Focus on French-speaking Belgium
Co-hosted by: Wallonia-Brussels International

ヴィトリヴァル

Vitrival

- The Most Beautiful Village in the World

ベルギー Belgium

2025/111min/French

監督：ノエル・バスタン、バティスト・ボガルト

Director: Noëlle Bastin, Baptiste Bogaert

ベルギーの静かな村を舞台に、不可解な自殺の連続や奇妙な落書きといった事件に直面するふたりの警官の日常を描く。ロッテルダム国際映画祭コンペティションで上映。

A quiet village is shaken by acts of vandalism featuring dick graffiti, while growing concerns arise over an increasing number of suicides.

『金髪』坂下雄一郎監督インタビュー

Interview with Sakashita Yuichiro on *Blonde*

以前監督した『決戦は日曜日』（22）という作品で一緒にプロデューサーの方からお誘いがあり、当時、世間で話題になっていた校則をテーマにしたコメディを提案しました。校則は旧態依然として、今の時代にそぐわないところがある。そこに着目して映画を作ったら面白いんじゃないかと。最初は教師や教育委員会、文科省がそれぞれの思惑で動いてお互いに振り回される群像劇を検討しましたが、アイデアを練るうちに、ひとりの教師を主人公にしたコメディが見えてきました。香港アジア映画投資フォーラム（通称：HAF）で企画が表彰されたのは、脚本とキャストが決定して撮影に入る前の時期です。海外で企画が評価され、大変励みになりました。

主人公の中学校教師・市川には少し嫌味なところがあった方が面白いと思い、周囲から自分が好かれているのをある程度自覚したキャラクターにし、頭の中の考えを映画の中で再生させてみました。誰かに取材されてる感覚で映画の時系列を振り返るような独白にすれば、コメディ要素として嘘や誇張を言うことが入れ込めると考えたからです。脚本を改稿する中で、本作では年齢が重要な要素になると気づいて、日

本人は30歳を区切りとして意識することが多いと思い、市川の設定を30歳にしました。

髪型の自由を認めない校則に抗議して、金髪デモを起こす中学生の側のキャラクターとして、市川に真っ当な議論を仕掛ける板緑という女子生徒を思いつきました。弁が立って賢い。それでいて正義感もある。二人が議論するシーンは、エリック・ロメールの『木と市長と文化会館 または七つの偶然』（92）で10歳くらいの女の子と市長が議論するシーンに影響されています。

この作品では校則のほかに、年齢を重ねることをもうひとつのテーマにしている、大人になりきれない教師を岩田剛典さんが、大人びた子供を白鳥玉季さんが演じています。岩田さんは歌手・パフォーマーとして第一線で活躍されている方ですが、笑顔の裏に何かある感じもあって今回の役柄にぴったりでしたね。白鳥さんはオーディションで選ばれましたが演技がうまくて、本編でも期待に応えてくれました。

一教師のドタバタを描きながらも、言葉と会話でくすぐるウディ・アレンのようなトーンのコメディを目指し、撮り方など影響を受けました。（取材構成 赤塚成人）

The producer I'd worked with on *The Sunday Runoff* (2022) approached me, so I pitched a comedy about school rules, which was often in the news back then. School rules haven't changed in a long time, so they're out of keeping with today's thinking. It was going to be an ensemble piece in which the teachers, Board of Education, and Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology manipulate each other for their own ends, but then I came to see it as a comedy with a single teacher as the protagonist. The project was selected by the Hong Kong - Asia Film Financing Forum (HAF). Being recognized overseas was very encouraging.

I thought it would be more interesting if the hero, middle school teacher Ichikawa, was a bit unlikeable, so I made him someone who's aware of being liked by those around him. By having him monologue like he was being interviewed, I could incorporate lies and exaggeration for comedic effect. While revising the script, I realized that age was an important component.

Japanese people often think of 30 as a milestone, so I made Ichikawa 30 years old.

Then I came up with the character of Itaroku as a student who challenges Ichikawa with a proper argument and protests by dyeing her hair blonde. She's clever and has a way with words, along with a strong sense of justice. The confrontation scene is inspired by a 10-year-old girl arguing with the mayor in Éric Rohmer's *The Tree, the Mayor and the Mediatheque* (1992).

Aging is another theme in the film. Iwata Takanori plays the teacher who hasn't quite grown up, while the young but mature student is played by Shiratori Tamaki. Iwata is mainly active as a singer and performer, but you get the feeling that there's something lurking behind his smile so he's perfect for this role. Shiratori was cast via audition for her excellent acting skills and more than met our expectations.

I was aiming for a Woody Allen-style comedy with sparkling dialogue, so the shooting style is influenced by his work too.

(Text by Akatsuka Seijin)