

市山尚三PDが選ぶ
今日の3本PD Ichiyama's
3 Picks of the Day

Derechos Reservados © Espacio Creativo Fantasma S.A de C.V. 2025

アニメーション Animation

私はフランケルダ

I Am Frankelda

メキシコ Mexico
2025/114min/Spanish監督:ロイ・アンブリス、アルトゥーロ・アンブリス
Director: Roy Ambriz, Arturo Ambriz

作家のフランケルダは、無意識の世界へと旅立ち、王子とともに現実と虚構のバランスを取り戻そうとする。メキシコ初のストップモーションによる長編作品。

Frankelda, a 19th-century Mexican writer, enters her subconscious to face her monsters and restore balance between fiction and reality.



©TUNNELS FILM COMPANY LIMITED

ワールド・フォーカス World Focus

International Premiere

トンネル:暗闇の中の太陽

Tunnels: Sun in the Dark

ベトナム Vietnam
2025/126min/Vietnamese監督:ブイ・タック・チュエン
Director: Bui Thac Chuyen

『輝かしき灰』（22 / 第35回 TIFF コンペティション）のブイ・タック・チュエンがベトナム戦争を正面から扱った戦争映画。トンネルを舞台に、地下で戦うゲリラ兵士たちを通して戦争の悲惨さを描く。

To end a war not with victory but with forgiveness for the enemy.



ワールド・フォーカス World Focus

第22回ラテンビート映画祭 IN TIFF

共催:ラテンビート映画祭

22nd Latin Beat Film Festival in TIFF

Co-hosted by Latin Beat Film Festival

Asian Premiere

囚われ人

The Captive

スペイン/イタリア Spain/Italy
2025/134min/Spanish, Arabic監督:アレハンドロ・アメナーバル
Director: Alejandro Amenábar

1575年、北アフリカでの戦争に従軍してアルジェで捕らえられ、長期間の捕囚生活を送った若き日のセルバンテスを描いた歴史大作。トロント映画祭で上映。

In 1575 Algiers, a young soldier named Miguel de Cervantes is held for ransom – unaware he's on the path to becoming one of history's greatest storytellers.

『恒星の向こう側』中川龍太郎監督インタビュー

Interview with Nakagawa Ryutaro on *Echoes of Motherhood*

この映画の重要な役柄である母親を演じる映画監督の河瀬直美さんですが、『静かな雨』（20）で初めて俳優として出演していただきました。その時に、人生で一番感動した演技だったのです。その素晴らしさに、河瀬さんの演技をもっとメインに立てた映画を作りたいという思いがずっとありました。今回の題材を映画にするにあたって、母親役は河瀬さんしかいないと、お願いした次第です。

この映画が3部作の終章と言っているのは、『走れ、絶望に追いつかれない速さで』（16）と、『四月の永い夢』（18）は、人間の喪失を題材にしました。この作品もまた喪失を巡る物語です。具体的な人の死というのはこれが3本目になり、3部作という言葉プロデューサーは使っていて、僕自身も違和感はなかったのです。それに、寛一郎さんが演じたキャラクターは、精神的において前の2作の延長線上にあるキャラクターなのです。柔らかない憂鬱の中において、自分が本当に思っていることを表現できない存在。喪失を前にした時にメランコリックになっている存在として繋がっているのです。

今までは、自分を重ねたキャ

ラクターをそのまま中心に置っていました。20代の前半に撮っていたのは、親友の死に対して正に当事者だった。それが35歳になった今、親友の死から少し距離ができた。その視点を外したところ、つまり当事者として体験する立場から観察する立場になったという、今回の作品はその変化を出しています。

喪失と再生というのは、セットで語られがちですね。再生があるから喪失があるわけではなく、喪失そのものに価値があると僕は考えるのです。例えば、成功と失敗については、「失敗は成功のもと」って言われたりしますが、別に成功のために失敗があるのではなく、失敗そのものに価値があるのではないかな。その失敗から多くの人生の本質を学べるのではないのでしょうか。喪失も同じで、喪失自体に価値があり、そのことに気づくことで初めて深い意味で再生できるものだと思うのです。そう考えているからこそ、この映画では喪失のバリエーションが多いのかもしれません。そして、主人公3人のそれぞれの喪失そのものが、三者三様の意味を見出していくという様子を、この映画で描きたいと思ったのです。（取材構成 小出幸子）

Film director Kawase Naomi plays the incredibly important role of the mother. I directed her as an actress for the first time in *Silent Rain (It Stopped Raining)* (2020). It was the most moving performance I'd ever seen and it made me want to make a film with her in a more prominent role. When I was developing a film with these themes, I knew that only Kawase Naomi could play the mother.

This is the third and final part in a trilogy of films exploring loss following *Tokyo Sunrise* (2016) and *Summer Blooms* (2018). It's the third time I've made a film about the death of a specific person, so the producers started calling it a trilogy, but I don't have any problem with that. Also, the character Kanichiro plays is, in spiritual terms, an extension of a character from the earlier films. He's someone in the midst of a mild depression who can't express what he's really feeling. Becoming melancholic in the face of loss is what ties the characters together.

Up till now, my films have revolved around a character who

is a stand in for myself. With the film I made in my early 20s, I was immersed in the death of a close friend. Now, at 35, I can see it from more of a distance. The film reflects that shift in perspective now that I'm no longer someone experiencing it up close but an observer.

We tend to talk about loss and recovery as if they come as a set. It's not that we have loss so we can recover, but that loss has value in itself. For example, in terms of success and failure, people say that failure is the root of success. But that doesn't mean that in order to succeed, you must fail. It means that failure has its own value. From those failures, we can learn a lot about the essence of life. It's the same with loss. Loss itself has value. Only by realizing that can we recover in a deeper sense. Maybe that's why I put so many different kinds of loss into the film. The three protagonists each experience loss in their own way, but I wanted them to find their own meaning within it.

(Text by Koide Sachiko)