

市山尚三PDが選ぶ
今日の3本PD Ichiyama's
3 Picks of the Day

©CDP/Anupheap/Arte

コンペティション Competition

World Premiere

私たちは森の果実

We Are the Fruits of the Forest

カンボジア／フランス Cambodia/France
2025/87min/Bunong監督：リティ・パン
Director: Rithy Panh

カンボジア北部の山岳地帯で原始的な生活様式を保持しつつ暮らしている少数民族を4年間にわたって追ったリティ・パンの最新作。自然との共生をはじめとする様々なテーマを投げかけるユニークなドキュメンタリー。

Rithy Panh's unique documentary follows, for four years, the ethnic minorities in Cambodia's northern mountainous regions who maintain a traditional lifestyle, highlighting co-existence with nature and other issues.



©PUBLIC TELEVISION SERVICE FOUNDATION

ワールド・フォーカス World Focus

台湾電影ルネッサンス2025ー台湾社会の中の多様性
共催：台北経済文化代表処 台湾文化センター
Taiwan Cinema Renaissance 2025ーDiversity in Taiwanese Society
Co-organized by Taipei Economic and Cultural Representative Office in Japan,
Taiwan Cultural Center

International Premiere

木々の隙間
Crown Shyness台湾 Taiwan
2024/80min/Chinese, Taiwanese, Thai監督：チャン・ジュンユ
Director: Chang Chun-yu

母をガンで亡くしたプーニエンは、遺骨の行き場で親族と揉め、祖母と共同生活をする事になり、それまでのタイ人女性パートナーとの暮らしが一変する。それぞれの秘密が交錯するなか、彼女たちは反発しながらも人生に向き合っていく。

Chang Chun-yu, Taiwanese screenwriter and director, explores themes of identity and gender through intimate, emotionally resonant stories.



©2025 BITTERS END/CHIAROSCURO 配給：ビターズ・エンド

Nippon Cinema Now

Asian Premiere

白の花実

White Flowers and Fruits

日本 Japan
2025/110min/Japanese監督：坂本悠花里
Director: Sakamoto Yukari

「完璧な少女は、なぜ飛び降りたのか？」寄宿学校で揺れる、少女たちの内なる目覚め。かつて観たことのない奇妙で美しい「ファントム・ファンタジー」。

At an all-girls boarding school, a girl haunted by ghosts discovers her roommate's diary, blurring the line between grief, horror, and desire.

『LOST LAND／ロストランド』
藤元明緒監督インタビューInterview with Fujimoto Akio on *Lost Land*

この映画に出演した子供たちには、国籍もなくパスポートもない。だから海外には行けない訳で、ヴェネチア映画祭オリゾンティ部門の上映で俳優賞を貰うことができたなら、彼らにトロフィーを渡してやりたいと思っていました。結果として俳優賞は獲れませんでした。審査員特別賞に選んでいただき光栄です。審査委員長のジュリア・デュクルノーも「素晴らしかった」と声をかけてくれました。

実は13年前にもロヒンギャ難民のことを映画にしようとして、挫折した経験があります。それ以来、僕はミャンマーに住んでいたのにこの問題に取り組まないのは映画作家として不誠実だという思いに囚われてきて、今回作るにあたってはロヒンギャが出演するロヒンギャ語の作品にしようと思い立ちました。映画には難民に助力する人々と搾取する人々が登場し、それぞれの話に実際にあった出来事を取り入れてあります。英語とロヒンギャ語の通訳を介して出演者とはやりとりしましたが、ロヒンギャ語は文字がないため口頭でストーリーを伝えたいので出演いただきました。

当初は中学生の兄弟を主役に

据えるつもりでいました。でも、ロヒンギャの子供が通う学校にキャスト選びに行ったら、思わず目を釘付けにされる男の子がいて、それが4歳のシャフィでした。彼の家に行くと9歳の姉ソミラが居て、この姉弟の醸す空気がまた素晴らしく、主役はこの子たちしかないと感じて出演をお願いしました。

子供同士の遊びを映画の中で描いたのは、こうした遊びを通して僕は彼らと仲良くなったからで、観客もこれらの場面を通して彼らに友情を感じてほしいと願ったからです。特にかくれんぼは見つけてくれることを喜びとする遊びだから、その根底にある心情はロヒンギャの子供たちと重なります。姉弟の遊びのアクションが思いのほか良く、映画に取り入れるのが正解だと悟って、撮影を進めながら彼らの身体性が活かせる場面を増やしました。

この映画は、日本の観客には縁遠い問題を扱っているかもしれませんが、でも映画は擬似的な出会いの場であり、彼らに親しみを持ってくれたらうれしいです。

(取材構成 赤塚成人)

The children in this film are stateless and have no passports, so they would be unable to travel to the Venice Film Festival. I had hoped to bring them their trophies if they won Best Actor or Actress. In the end, they didn't, but it was an honor for us to be awarded the Special Jury Prize. Jury president Julia Ducournau also told me the film was "wonderful."

Actually, I tried to make a film about the Rohingya 13 years ago, but gave up. Since then, I've been plagued by the thought that it was dishonest not to tackle this issue as a filmmaker who has once lived in Myanmar. This time, I decided to make a film in the Rohingya language with the help of Rohingya people, who had no acting experience. The film features people who help the refugees and people who exploit them, with the episodes mostly based on real events. I communicated with the actors through English and Rohingya interpreters, but as Rohingya has no written form, I conveyed the story to them orally before they performed.

Originally, I intended the siblings to be around middle school age, but when I was casting at a Rohingya school, four-year-old Shafi caught my eye. Then I met his nine-year-old sister, Somira, at his house. The atmosphere around them was fantastic, and I knew that they were the only ones who could play the protagonists.

I included scenes of children playing because I became close with them through play. I hoped that through these scenes, the audience would become friends with them. In hide-and-seek, happiness lies in being found, and the feelings that underpin the game reflect those of the Rohingya children. The play scenes worked surprisingly well, so I added more scenes, making use of their physicality as filming went on.

The film sounds like it is dealing with issues unfamiliar to Japanese audiences. But I believe good films bring great encounters, and I'd be delighted if the audience met and became friends with them through the film. (Text by Akatsuka Seijin)