



撮影：村松賢一

第38回フェスティバルナビゲーター 瀧内公美 様々な作家と一緒に歩んでいければ

Takiuchi Kumi: I Want to Walk Alongside Various Filmmakers

東京国際映画祭はアジア最大級の映画祭と言われています。FIAPF（国際映画製作者連盟）が認定している14の長編コンペティティブ映画祭のひとつであり、アジアでは、ゴア、上海、東京とありますが、特筆して言えるのは、東京国際映画祭（TIFF）は新しい作家を見出し、世界へ輩出していく、いわば才能の発信地だと思います。様々なシンポジウムも催され、世界各国の映画人と観客の皆さまとの交流の場も設けられています。

また多くのゲストもお呼びしているので、映画スターに会えるという印象があります。そして、劇場では観られないであろう作品との出会いも多くあります。

映画祭に参加して印象に残る作品は、『百円の恋』（14）です。第27回東京国際映画祭でお披露目しました。長年、助監督をされてきた武正晴さんの才気ほとばしる作品であり、あの時代にくすぶっていた私としては、何があっても諦めるなど言われているかのようで、非常に勇気をもらった作品でした。

女優になりたいと思ったきっかけは、やはり映画の影響です。私が子供のころ、映画が好きだった母が私をよく映画館に連れて行ってくれました。その影響もあっ

て、中学生になった頃、シネコンで掛かる娯楽映画を観るようになり、スクリーンへの憧れを掻き立てられました。舞台挨拶に来た女優さんを見て、カッコいいなと感銘を受けました。スクリーンに映し出されていた役とは全く違う印象で、女優さんってすごいな、と感じたことを覚えています。

映画に関わっていくなかで、自分にどんなことが必要かと思うと、やはり映画を見続けることです。クラシックな映画もしっかり観て、観る数を増やしていくこと。でも、インプットだけではなくアウトプットもしないと技術は身に付かない。その両方をしっかりやっていけたらと思っています。自分がどんな映画に出たいかを常に探りながら、様々な作家と一緒に歩んでいければ良いなと思います。

今、映画作家の方も配信ものを多くやられているのですが、映画の筆致とは何か、というところも考えつつ、自分は表現者であるという軸はブレることなく続けていきたいです。

最近興味が湧くものは、サスペンスとコメディです。基本姿勢としては、なんでも挑戦していきたいです。今、パワーがすごく漲っていますので（笑）。

（取材構成：小出幸子）

Tokyo International Film Festival is one of the biggest film festivals in Asia. It's one of the 14 competitive feature film festivals recognized by FIAPF, with Shanghai and Goa sharing that status in Asia. But what's special about TIFF is that it discovers new filmmakers and sends them out into the world. It holds various symposia and provides a place where filmmakers and audience members from different countries can interact.

TIFF invites a lot of guests too, so it feels like you have the opportunity to meet movie stars in addition to getting to see films you can't see at regular cinemas.

One of the most memorable films I've seen at TIFF is *100 Yen Love* (2014). It's a film bursting with the talent of Take Masaharu, who was an assistant director for many years. Personally speaking, as someone who was struggling in obscurity, the film really encouraged me not to give up no matter what.

Films are the reason I wanted to become an actress. My mother loved movies and she often took me to the cinema as a child. Then

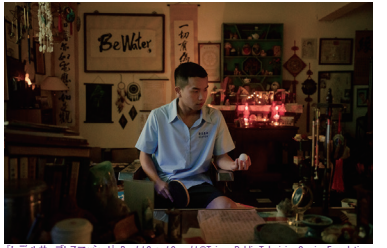
I started going to see mainstream films when I was in middle school. That's what sparked my desire to appear onscreen. I thought the actresses who came for the stage greeting were so cool. I remember being really impressed that they seemed so different from the roles they played.

When I think about what's most essential in my ongoing relationship with cinema, it's to carry on watching films. To experience all the classics and increase the number of films I've seen. But just watching them isn't enough. I have to produce things too, or my skills won't improve. I need to make sure I pay attention to both sides of it. I'm always looking for films that I want to work on, and I want to walk alongside various filmmakers as I do so.

Many filmmakers are producing work for streaming services, but I want to keep thinking about what makes film cinematic without losing sight of myself as an artist. It's comedy and suspense that I'm most interested in at the moment, but I'm all fired up and ready to try anything! (Text by Koide Sachiko)

市山尚三PDが選ぶ 今日の3本

PD Ichiyama's
3 Picks of the Day



[レディ! サーブ! スマッシュ!] Ready! Serve! Smash! ©Taiwan Public Television Service Foundation

アジア学生映画コンファレンス
Asian Students' Film Conference

プログラム1 Program 1

レディ! サーブ! スマッシュ! [台湾]
Ready! Serve! Smash! [Taiwan]
監督：ワン・ハオタイ Director: Wang Hao-tai

ボウル ミーツ ガール [日本]
Bowl Meets Girl [Japan]
監督：関 駿太 Director: Seki Shunta

ワーニャの困惑 [中国]
Hallelujah I'm Alive [China]
監督：ホウ・ジューユエン Director: Hou Zhuyuan

金曜礼拝 [中国]
Jumah [China]
監督：リウ・チンリン、イエ・ハンリン
Director: Liu Qinglin, Ye Hanling

フローティング [韓国]
Floating [Korea]
監督：イ・ジユン Director: Lee Ji-yun



©Ring Film, Cinema Inutile, Andromeda Film, Cinemaudic

コンペティション Competition

Asian Premiere

裏か表か? Heads or Tails?

イタリア/アメリカ Italy/USA
2025/116min/Italian, English

監督：アレッシオ・リゴ・デ・リーギ、マッテオ・ゾッピス
Director: Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

19世紀末のイタリアの小さな村に、「ワイルド・ウェスト・ショー」のヨーロッパ巡業を行っていたバッファロー・ビルの一座が訪れる。波乱に満ちた物語が幻想的な映像美とユーモアを交えて描かれるアンチ・ウェスタン。

In a small Italian village at the end of the 19th century, Buffalo Bill's Wild West troupe arrives during their Europe tour. A turbulent tale is depicted with fantastical imagery and humor in this "anti-western" film.



©Casa Azul Films - L'Atelier

ワールド・フォーカス World Focus

Asian Premiere

ル・ラック Le Lac

スイス Switzerland
2025/83min/French

監督：ファブリス・アラニーヨ
Director: Fabrice Aragno

晩年のゴダールの作品の撮影監督を務めた、ファブリス・アラニーヨの長編デビュー作。レマン湖を舞台に、長時間のヨットレースに挑む男女を圧倒的な映像で描く。

With everything they've got, a couple throws themselves into a sailing race lasting several days and nights on a large lake.