



市山尚三PDが選ぶ 今日の3本

PD Ichiyama's
3 Picks of the Day



© 鶴岡慧子

Nippon Cinema Now

Asian Premiere

西海樂園
Saikai Paradise

日本 Japan
2025/72min/Japanese

監督: 鶴岡慧子
Director: Tsuruoka Keiko

一成は、友人・上原を連れて長崎県西海市へ帰郷する。彼には、家族や友人に打ち明けないといけないことがあった。故郷と出会い直す数日間の物語。

Kazunari returns to his hometown in Saikai City, Nagasaki, with his friend Uehara. He has something he must tell his family and friends.



「バックバイク」 Backpik

アジア学生映画コンファレンス
Asian Students' Film Conference

プログラム2
Program 2

エンジン再始動【韓国】
Reviving the Engine [Korea]
監督: チョン・ヘイン Director: Jung Hye-in

金管五重奏の為の喇叭吹きの憂鬱【日本】
The Melancholy of a Brass Player for Brass Quintet [Japan]
監督: 古谷大地 Director: Furuya Daichi

国旗掲揚式前の12の瞬間【中国】
12 Moments Before the Flag-Raising Ceremony [China]
監督: チュー・ジージョン Director: Qu Zhizheng

永遠とその1日【台湾】
Forever and a Day [Taiwan]
監督: チェン・リーシュエン Director: Chen Li-hsuan

バックバイク【韓国】
Backpik [Korea]
監督: キム・ウン Director: Kim Eun-seo



©Entre Chien et Loup, Sisters and Brother Mitevski

コンペティション Competition

Asian Premiere

マザー
Mother

ベルギー／北マケドニア Belgium/North Macedonia
2025/104min/English

監督: テオナ・ストウルガル・ミテフスカ
Director: Teona Strugar Mitevska

1948年のインド、カルカッタ。ロレト会修道院を去り、慈善会を設立しようとする直前のマザー・テレサの葛藤に満ちた一週間を描く。マザー・テレサの出生地である北マケドニアを代表する女性監督ミテフスカの初の英語作品。

Calcutta, 1948. Mother depicts a difficult week for Mother Teresa when she is about to found Missionaries of Charity after leaving Loreto. North Macedonian director Mitevska's first English film.

グイ・ルンメイ審査委員特別インタビュー

Special Interview with Jury Member Gwei Lun-mei

第15回東京国際映画祭で『藍色夏恋』が上映されたのは2002年。翌年、映画が公開され、学生だった私は2年続けて来日する機会に恵まれました。日本の皆さんの熱烈な反響は鮮明に覚えています。渋谷のタワーレコードで開かれた公開記念のイベントは、チェン・ボーリンさんのファンが駆けつけて凄い熱気でした。日本でこの作品が繰り返し上映されているのは、役者冥利に尽きます。皆さんがあの映画を今も愛してくださることに、私も感動しています。

『藍色夏恋』の後、『時の流れの中に』が選出されて再びこの映画祭にやってきましたが、その後はなかなか来られずにいたので、今回、審査委員のお話をいただいたことは大変光栄でした。映画祭で審査委員を務めるのは、映画に対する視野を広げるまたとない機会です。共に審査を行う世界の映画人がどう作品を観るのか、学ぶことができるからです。東京国際映画祭のコンペ部門でこの大役を務めることができるのは、私にとって新たな旅立ちの1頁になると確信します。もともと小さい頃から日本文化の影響を受けて育ってきたので、台湾と日本には近いものがあると感じており、成瀬巳

喜男監督、小津安二郎監督、山田洋次監督の作品も大好きです。

俳優が国際的に活躍するには、オープンマインドでいることが重要です。そうしないとすべては浅い理解で終わってしまう。だから、異なる文化圏の方々と仕事をする際、私は五感をフルに働かせて作品を理解するように努めます。国際共同制作の現場にはもちろん通訳の方がおりますが、感情が大切なシーンで必要なニュアンスを欠いて監督の意図が伝わることもよくあり、そんなとき私は監督をじっと見つめ、耳を研ぎ澄ませて、本当に求めているものはこれですかと全身で問いかけます。そうして作品の方向性を見つけるんです。もちろん、新たな可能性を探ることも忘れないようにしたい。それは心を拓くことと同じです。

『鷺鳥湖の夜』で武漢方言に、『Dear Stranger／ディア・ストレンジャー』で英語の台詞にそれぞれ取り組みましたが、そうして役を作っていく時間は大変濃密でした。ただ毎回、自分のすべてを賭けて演じたいので、出演は1年に1本お引き受けするのがやっとです。その分、心揺さぶられる出会いをいつも大切にしているんです。

(取材構成 赤塚成人)

Blue Gate Crossing was screened at TIFF in 2002. I had another opportunity to visit Japan the following year when the film was released in theaters, and I still remember how warmly it was received. We held a launch event at Tower Records in Shibuya and it was overrun with excited fans of Chen Bolin. I feel very fortunate as an actor that the film has been screened so often in Japan and, I'm touched by people's love for it all these years later.

I also came to the festival with *The Passage*, but I haven't had the opportunity to visit since, so it was a real honor to be invited as a jury member. It's a once in a lifetime chance to broaden my cinematic horizons and learn from how international film professionals see films. Playing such a big role in the festival is the beginning of a new chapter for me. I've been influenced by Japanese culture ever since I was little. Taiwan and Japan have a lot of similarities. I love the works of Naruse Mikio, Ozu Yasujiro, and Yamada Yoji.

As an actor, you have to keep

an open mind when working internationally. Otherwise, you'll only ever have a superficial understanding. When I'm working with people from different cultures, I do my best to use all five senses to understand the film. There's an interpreter on set, but in scenes where emotion is important, the director's intentions aren't always fully conveyed. At times like that, I look straight at the director and listen intently, asking with my whole body if this is what they're really looking for. That's how I find the direction of the film. I try to remember to open my heart and look for new possibilities.

In *The Wild Goose Lake*, I had to use Wuhan dialect, and in *Dear Stranger*, I have lines in English, so creating the role was quite time-consuming. I want to put everything I have into each performance, so I only do one film a year. That's why truly moving encounters are always very precious to me.

(Text by Akatsuka Seijin)