

市山尚三PDが選ぶ
今日の3本PD Ichiyama's
3 Picks of the Day

©APM

コンペティション Competition

World Premiere

マリア・ヴィトリア
Maria Vitoriaポルトガル Portugal
2025/114min/Portuguese監督: マリオ・パトロシニオ
Director: Mário Patrocínio

プロを目指して父親とともにトレーニングを続ける女性サッカー選手のマリア・ヴィトリア。母親の死後、家を出たまま消息を絶っていた兄が突然帰郷し、家族のなかで波紋が起る。美しい風景のなか、家族の濃密なドラマが展開する。

Maria Vitoria, a would-be pro soccer player training with her father. Her brother, who had left home after her mother's death, suddenly returns, causing ripples within the family. An intense family drama unfolds.



アジアの未来 Asian Future

World Premiere

遙か東の中心で
Far in the Middle of the Eastイラン／オーストリア Iran/Austria
2025/104min/Persian監督: アラシュ・アネシー
Director: Arash Aneesee

監督デビュー作の撮影準備のさなか、夫との冷え切った関係を抱えてオーディションを行う女性監督。主演に抜擢した女優は父親に仕事を猛反対されており、思わぬ事態が勃発する。イラン発、映画とは何かを問う意欲作。

A director in a dead-end marriage holds auditions for her debut film. The actress she casts for the lead faces opposition from her father, sparking turmoil. An ambitious Iranian film that questions what cinema is.



アジアの未来 Asian Future

World Premiere

ノアの娘
Noah's Daughterイラン Iran
2025/80min/Persian監督: アミルレザ・ジャラライアン
Director: Amirreza Jalalian

若い女性は静かな島にひとりテントを張り、孤独に身を委ねている。限られた人との興味深い対話、夢と現実が交錯したような時間の後、彼女は荷物をまとめてテヘランへと戻る。海辺の光景に旅する女性的心象を託した新感覚イラン映画。

A young woman camps alone on a quiet island. After limited yet intriguing interactions with others and a time where dreams and reality blur, she returns to Tehran. The coastal landscape reflects the woman's inner journey.



『She Has No Name』ピーター・チャン監督インタビュー

Interview with Peter Ho-sun Chan on *She Has No Name*

東京国際映画祭は昔々渋谷で開催されていた94～96年と連続で参加し、そのときのこともよく覚えております。今回はマスタークラスと新作上映でお招きいただき、とても光栄です。僕の『ラヴソング』を愛し続けてくださる方が日本にも多いことは存じ上げてます。自分の作品ですし僕も気に入っていますが、その後に作った作品のほうが大変だったのに……とアンビバレンスを感じるんですね。

新作の『She Has No Name』の企画が始まったのは、2015年。短編小説と脚本が届き、瞬時にこれは映画にしたいと思ったのがきっかけです。僕がこのように瞬時に映画にしたいと思うのは非常にレアなこと。ご存じの通り、これまで自分で脚本を書かないものの、企画の段階から完成まで濃密に関わってきました。でも、送られてきた脚本を読んで気に入った、というのは今までない経験です。そこで2015年のうちに、チャン・ツイイーさんに声をかけ、ふたりで企画を進めましたが、撮影の2か月前に、尺の長さや予算など商業的成功のためを考えて一時中断をしたんです。それで別の作品にとりかかったんですが、コロナ禍がきてしまい

ました。時間がかかってしまいましたが、コロナ禍が明けたときの映画界の盛り上がりなど、いろいろな要素が相まって十分な出資や意欲的なスターたちの出演も決まり、2023年12月から撮影を開始し、2024年の3月にクランクアップ。今年5月にはカンヌ国際映画祭に出品するに至りました。

どんな映画にも運命があり、難しいときもあれば、逆にすぐスムーズにいくときもあります。この作品の場合は、撮影している間は映画の神が見守ってくれているんじゃないか、というぐらいスムーズに進みました。たとえば、コロナ明けということもあり、利便性の高い都市部に100年前の状態そのままのテナント物件がゴロゴロ空いてたんですよ。

カンヌに出品したのは2時間38分バージョン。ただ僕自身は短いと感じていたので、7か月かけて約4時間尺に再編集して4つのパートに分け、2時間尺の2作品に再調整。26年1月にパート2が中国で公開されます。そこらには東京でご覧いただいたパート1でまだ登場していない新キャラも出てきます。長尺なのは問題ですが、僕の作品は常にそういうものものですからね。

(取材構成 よしひろまさみち)

I have fond memories of attending TIFF in the '90s when it was held in Shibuya. It's an honor to have my film screened here and be invited for a masterclass this time. I heard that there are many people in Japan who love my film *Comrades: Almost a Love Story*. I like it, but I have mixed feelings because the films I made later were more challenging.

I started developing *She Has No Name* in 2015. I knew I wanted to make it into a film as soon as I received the short story and script. That's very rare for me. I don't write scripts, but until now, I've deliberated over everything from the concept stage to completion myself. This is the first time I've read a script and liked it as is. I reached out to Zhang Ziyi in 2015 and we started working on the project together, but it was suspended two months before filming because of the film's length and budget. I started working on something else, but then the pandemic hit. Once the film industry picked up again, we were able to secure cast and

funding. Shooting took place from December 2023 to March 2024, and the film screened at the Cannes Film Festival in May 2025.

Every film has its own fate. There are times when everything is difficult, but also those when everything goes smoothly. This one went so smoothly it was almost as if the god of cinema was watching over us as we made it. After the pandemic, there were lots of vacant buildings in convenient urban areas that were the same as they were 100 years ago.

The version we screened at Cannes was two hours and 38 minutes long. I felt it was too short, so I spent seven months re-editing it as a four-hour film, splitting it into four parts, and then rearranging it as two two-hour films. Part two will be released in China in January 2026. It features new characters that don't appear in the first part that's screening at TIFF. The length might be a problem, but that's always been the case with my films.

(Text by Yoshihiro Masamichi)