

市山尚三PDが選ぶ  
今日の3本PD Ichiyama's  
3 Picks of the Day

©Migmar Pictures Inc.

ウィメンズ・エンパワメント  
Women's Empowerment

Asian Premiere

100 サンセット  
100 Sunsetカナダ Canada  
2025/99min/Tibetan, English監督・クンサン・キロン  
Director: Kunsang Kyirong

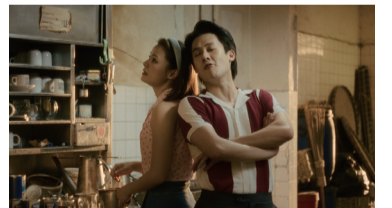
トロントのパークデール地区に住むチベット系カナダ人の若い女性が、共同住宅での生活のなかで新たな生き方を模索する過程を描く。トロント映画祭で上映。

A young introverted thief meets an unexpected confidant while spying on, and occasionally stealing from, her Tibetan community in Toronto.

ユース Youth  
TIFFティーンズ  
TIFF Teensストレンジ・リヴァー  
Strange Riverスペイン/ドイツ Spain/Germany  
2025/106min/Catalan, German監督・ジャウメ・クラレット・ムシャート  
Director: Jaume Claret Muxart

家族とともにドナウ河沿いを旅する16歳の少年が、謎めいた青年との出会いによって体験する心の揺れ動きを詩情豊かに描く。ヴェネチア映画祭で上映。

16-year-old Dídac and his family are spending the summer holidays on a bicycle trip along the Danube.



© 2025 Zhao Wei Films Pte Ltd/Akanga Film Asia Pte Ltd/Clover Films Pte Ltd

ワールド・フォーカス World Focus

Asian Premiere

コピティアムの日々  
Kopitiam Daysシンガポール Singapore  
2025/129min/English, Mandarin, Malay, Tamil, Chinese Dialects監督・ヨー・シュウホア、ショキ・リン、M・ライハン・ハリム、タン・スーヨウ、ドン・アラヴィンド、ワン・グオシン  
Director: Yeo Siew Hua, Shoki Lin, M. Rihan Halim, Tan Sigou, Don Aravind, Ong Kuo Sin

『幻土』(18)のヨー・シュウホアをはじめとする6人の気鋭の監督たちが、シンガポールの様々な側面を描いたオムニバス映画。エリック・クーがプロデュースを担当。

A Kopitiam (coffee shop), quietly observing the passage of time, recounts the stories of strangers who find solace, love, and connection in Singapore.

## クロエ・ジャオ、11月3日の“ハー・ゲイズ”に登壇

## Chloé Zhao at Women's Empowerment Talk “HER GAZE” on November 3

女性映画人を招き、その仕事や考え方、眼差し -GAZE- を学び、共有するトークイベント“ハー・ゲイズ”。単なるインタビューに留まらず、深い交歓と新しい視点の提示により女性たちをエンパワメントすることを目的として今年から始まった本イベントに、今年度黒澤明賞受賞者のクロエ・ジャオ監督がゲストとして登壇した。

開口一番、「女性がたくさんいる部屋ってすごく気楽!」と場を和ませたジャオ監督。司会の近藤香南子氏が「自然が作品の重要な要素になった理由は?」と尋ねると、ジャオ監督は「特に最近の2作では“ワンネス(ひとつであること)”を描こうとしています」と答え、「実は日本に来る前、シチリア島のエトナ火山に登ったのです。噴火して溶岩が流れた跡に美しい木々が生えているのを見て、創造と破壊、生と死はひとつであると感じました。私たちは自分と他者は分離しているという幻想の中に生きていますが、実はつながっているだけでなく、お互いを必要としている。みんなが生態系の一部なのです」と続けた。

さらに「女性であることが映画作りに与える影響は?」という質問には、「人間は誰しも男性性と女性性を持ち合わせています。で

も家父長制の下、女性性は何千年もの間、抑圧されてきました。そのことは女性のみならず男性をも傷つけています。大事なのは両者のバランスです。映画の現場でも、男性的な秩序ある構造を保ちながらも、女性的な感情の混沌を許容するよう心がけています」と、再び“ワンネス”の重要性を説いた。

第2部には、2児の出産を経て昨年9年ぶりに映画界に復帰した呉美保監督が参加。呉監督は育児休業中に見たアカデミー賞授賞式でのジャオ監督の姿に衝撃を受け、『ノマドランド』に圧倒されたという。呉監督が撮影現場でのキャストやスタッフとの向き合い方について問うと、ジャオ監督は「監督は母のようなもの。母が力強い“核”を持っていれば、子どもたちは安全だと感じ、自分らしく自由に創造できます。自分を愛し、受け入れてくれるだけでなく、必要な時にはしっかりしつけをし、判断してくれることを知っているから」と母である呉監督を励ました。

最後に日本の女性へのメッセージを求められたジャオ監督は、「女性が男性のようになろうとする必要はありません。ありのまま、女性でいることを楽しんで!」と締めくくった。

(取材構成 今井祥子)

The talk event “HER GAZE” invites female filmmakers to share their work, thoughts, and gazes, providing a space for learning and engagement. The event, which started this year, aims not only to conduct interviews but also to empower women through deep exchanges and the introduction of new viewpoints. As the very first guest, we invited Chloé Zhao, the recipient of this year's Kurosawa Akira Award.

Right from the start, Zhao lightened the atmosphere by saying, “It's always lovely to be in a room full of women. I already feel more relaxed!” When the moderator, Kondo Kanako, asked, “Why has nature become such an important element in your films?” Zhao responded, “Especially in my last two films, I've explored ‘oneness.’” She continued, “Before I came to Japan, I climbed Mount Etna in Sicily. I saw beautiful trees growing where lava had flowed after an eruption, and it made me feel that creation and destruction, life and death, are one. We live in the illusion that we are separate from others, but in reality, not only are we interconnected, we actually need each other. Everyone is a part of the ecosystem.”

When asked, “How does being a woman influence your filmmaking?” Zhao once again emphasized the

importance of ‘oneness,’ saying, “Everyone has both masculinity and femininity. However, under patriarchy, femininity has been repressed for thousands of years. This harms men as much as it harms women. What's important is the balance between the two. On film sets, I try to maintain a masculine, orderly structure while also allowing for feminine, emotional chaos.”

In the second part of the event, director O Mipo, who made her return to filmmaking last year after a nine-year hiatus following the birth of her two children, joined Zhao. O was deeply moved by seeing Zhao at the Academy Awards during her maternity leave and was overwhelmed by *Nomadland*. When O asked about her relationship with the cast and crew, Zhao responded, “A director is like a mother. Once they gather around the mother, they know the core is there, so they feel safe. Then they can be themselves and create freely. They know that not only will you love and accept them, but you will also discipline them and discern when they need help.”

At the close of the event, Zhao sent an empowering message to the women of Japan: “Women don't need to try to be like men. The world needs you as you are, as a woman. So, enjoy being a woman!” (Text by Imai Sachiko)